

La música en la liturgia

Conclusión canto de entrada

¿Hola amigos músicos! Continuando con los tips (consejos) para un mejor desempeño dentro del área musical en la celebración eucarística haciendo conocimiento de ustedes que no solo en el canto de entrada pueden aplicarse los tips mencionados en las pasadas ediciones, sino que son para emplearse en toda la celebración. Hoy cierro el capítulo de canto de entrada con el siguiente comentario alusivo precisamente al rito inicial; espero que de todos estén informados que el canto de entrada se considera según el tiempo litúrgico, y el impulso que tenga de si alguna celebración con carácter específico como el mes de la Biblia, día de la sagrada familia, Domingo de Ramos, etc, en el que no es imperioso un repertorio especial pero puede aplicarse.

Pues bien, no esta por demás hacer la siguiente observación en el entendimiento de que no es el mismo carácter del texto, de la palabra, ni el humor de la melodía, de la música en el tiempo ordinario que en el cuaresmal. ¿cómo es esto? Mientras que en el tiempo ordinario se pueden emplear cantos saturados de algarabía, de un ambiente jovial, de arreglos corales y armónicos con instrumentos populares como el pandero y demás, en cuaresma es mas bien una atmósfera cargada de una peculiar invitación al cambio, con austeridad en los medios musicales e instrumentales.

Veamos **tiempo Ordinario**: es un periodo de crecimiento y maduración en donde después de Navidad y Pascua, se celebra la realización del Reino de Dios entre nosotros, estamos invitados a celebrar la presencia activa en nosotros en lo que hacemos, es el tiempo en el que se lleva a cabo la realidad pascual de modo progresivo, palpable, lúcido.

Ahora, **tiempo Cuaresmal**: es un tiempo que sirve para preparar la fiesta, la iglesia no tiene otra misión mas importante que la de provocar la conversión, en este tiempo, pues, se insiste en la conversión, por lo tanto los cantos deben ir orientados a ayudar a lograr este objetivo, a formar conciencia en la asamblea de renovar un compromiso bautismal.

En la practica nos daremos cuenta de otras cosas mas, que identifican particularidades de cada uno de los tiempos, en el calendario litúrgico.

Concluyendo con esta primer etapa de la celebración litúrgica ,* **El canto de entrada** (o mejor dicho, de apertura) es algo así como un canto-aperitivo (del latín *aperio*= *abrir*) Es el medio habitual para hacer algo todos juntos, abre corazones, bocas, pone en movimiento los cuerpos y, ese es el primer objetivo del canto de entrada, abrir la celebración y fomentar la unión (OGMR 25). Al mismo tiempo ese canto tiene la función de “*eleva los pensamientos a la contemplación del misterio litúrgico o de la fiesta*” (OGMR 25).

La experiencia dice que hay que escoger entonces un canto bien conocido o, por lo menos, fácil de entonar o, como lo mencione en otro artículo, vamos a darnos el tiempo para enseñar el canto nuevo, o desconocido por la asamblea unos minutos antes de la Santa Misa.

mario.ramosp@gmail.com
MARPC©MUSIC2007

