

# Canto de ofertorio

Hey amigos! ¿como están? ¡Sigán adelante no desistan en su ministerio que es uno de los mas bellos del cual podemos contar en la música!

En esta ocasión daremos un vistazo al canto de ofrendas u ofertorio, ¿les parece?

La Liturgia Eucarística esta integrada por: ofertorio, prefacio, plegaria eucarística, y ritos de comunión, los ritos anteriores a ella son una preparación para disponernos a recibir el Cuerpo de Cristo y la Sangre del Señor.

El canto de ofertorio o de ofrendas, es el que acompaña la presentación que los fieles hacen del pan y el vino que se convertirán en el Cuerpo y la Sangre de Cristo.

Es importante saber que la preparación de los dones para el Santo Sacrificio es un momento de serena pausa entre las dos grandes partes de la Misa. Es pues un rito preparatorio, de reposo, por esto no es conveniente que en las celebraciones de los domingos y fiestas se realice demasiado rápido impidiendo que la asamblea repose debidamente.

El silencio debe predominar como ambiente en ese momento, y el canto o el fondo musical no deberá destruir el clima de reposo, al contrario, ayudara a que sea mas profundo. Esto supone que el sacerdote realice sus gestos discretamente y recite las oraciones en voz baja.

## Tres posibilidades musicales:

1. Canto de ofertorio acompañado a la procesión con los dones hacia el altar. Lo debe cantar la asamblea.
2. Una obra polifónica clásica o moderna, o bien un canto gregoriano corto, mientras la asamblea escucha.
3. Acompañamiento instrumental, fundamentalmente con intervención de un organista.

La primera opción dada la necesidad de reposo, seria la menos recomendable y no se tendría que hacer a menudo, ya que obliga nuevamente a la asamblea a estar activa y no permite una preparación reposada de la que hemos señalado insistentemente.

## Recomendaciones:

- Este canto puede hacer alusión a los dones (vino y pan).
- Si no hay procesión no se justifica el canto.
- Si hay incensación, el canto se prolonga hasta la invitación del celebrante.
- El texto del canto no debe insistir en el sacrificio, sino en el ofrecimiento del trabajo o en comunidad.

Pues bien amigos, que les parece esta información, vemos cuan importante es estar bien informados al respecto no les parece? Y mas que nada, tener la confianza de preguntar al sacerdote cuando se presenten dudas, o bien, solicitar y buscar una capacitación adecuada respecto a la liturgia, a los ritos de la misa, calendario litúrgico, los concilios, quirografo de SS. J.Pablo II respecto a la música sacra etc... sin necesidad de que nos lo sugieran, no podemos rezagarnos en el tiempo observando como pasamos largo tiempo en el ministerio y permanecemos detenidos en el mismo lugar, les pregunto ¿No es sorprendente comprobar que la mayor parte de nuestro tiempo en el coro, ministerio... lo malgastamos por una deficiente planeación, y por el desgaste de energías que buscan metas muy subjetivas?

[mario.ramosp@gmail.com](mailto:mario.ramosp@gmail.com)

MARP©MUSIC2007

